

ESTA HORA DEL MUNDO

Las fronteras son, por regla general, lugares más o menos vigilados y poco poblados. Pasan a lo largo de ríos y selvas. Casi nunca hay grandes poblaciones. Empero, los problemas fronterizos son siempre graves porque allí se acumulan los contrabandistas, la gente de mal vivir y los fugitivos de la justicia. Imagínese entonces el lector lo que será una frontera que corre a lo largo de varias calles en una población de tanta importancia como lo es Berlín. Todo se multiplica y los incidentes se suceden a los incidentes, los contrabandistas, los raptos, las violaciones territoriales a los reglamentos políticos. En estos días se han producido nuevos llores en Berlín. Es lógico, comprensible y tremendo. Los berlineses, para quienes basta tomar un tranvía o tan solo cruzar una calle para atravesar la frontera, viven en plena locura. Además, que esa no es una frontera común, corriente, como las que dividen a un país de otro, es la famosa "cortina de hierro", la que se baja allí y por entre cuyas brechas se arma la gorda a cada desdén de los guardianes.

PERO dejemos hoy los dramas del mundo para referirnos a sus comedias. He aquí la anécdota registrada en una organización de ventas rosarina. El gerente llamó a todos los corredores a su oficina, les entregó un inflado discurso sobre las ventajas de vender más y anunció con bombos y platillos la iniciación de un concurso de ventas. "A ver quién gana el primer premio", terminó diciendo. Uno de los vendedores se atrevió a preguntar: "¿En qué consiste el primer premio?" Y el gerente respondió con la más amplia, la más luminosa, la más feliz de sus sonrisas: "El que gane el primer premio conservará su puesto".

DIALOGUITO de recién casados. El marido llega del trabajo. La mujer, toda miedosa, le dice: "Querido, te gustaría comer un buen bife de lomo con papas fritas, una ensalada de pepinos, un rico helado con crema y un café aromático". El hombre frunce el ceño y responde: "No, viejita. Prefiero comer en casa y ahorrar la plata del restaurant".

DIALOGUITO entre dos vampiros que pasean en el atardecer otoñal. —Es muy difícil conservarse fiel a un hombre. —Más difícil es lo que me pasa a mí. Tengo que conservarme fiel a tres hombres.

UNA de las estafas más singulares que proliferó durante la Edad Media en toda Europa fue la venta de "reliquias invisibles". El vendedor ofrecía cajitas absolutamente vacías en donde se guardaban, se decía, un "dedo del Espíritu Santo", en otras "un rayo de luz de la Corona de Cristo" y también la "reliquia de la Estrella de Belén".

UNA de las cuentas más originales que pueda imaginar la mente humana fue la que le presentaron a Antonio Pazzi —1797-1879— que con el tiempo llegaría a ser Sir Anthony Pazzi y director del Museo Británico de Londres. Pazzi se conjuró contra las autoridades de su ducado, fue apresado y condenado a muerte. Logró fugarse la víspera misma de su ejecución y llegó a Londres, tras vencer mil penurias. Al cabo del tiempo recibió una carta de su ducado natal en la cual las autoridades le reclamaban el pago inmediato de los gastos originados "por la erección del cadalso y el salario que se le pagó al verdugo, pues cuando el noble, al ser ejecutado, se había ido la persona en cuestión. Es el misterio que aterrizó a algunos árabes en Abadán y que, por tanto, debió ser resuelto definitivamente para evitar que los agitados levantaran a los peones por motivos religiosos en contra de la explotación petrolífera. La solución hallada fue simple. La sombra, al interponerse entre el petróleo y los rayos ardientes del sol, causa una gran caída en la temperatura de cuatro o cinco grados y por tanto la sombra permanece visible. Al volver el petróleo a la temperatura en que se halla el resto, desaparece.

CONOCEN el misterio de la "sombra" que cubre un tanque de petróleo bruto, en los días calurosos del verano tropical, permanece marcada hasta diez centímetros después de haber ido la persona en cuestión. Es el misterio que aterrizó a algunos árabes en Abadán y que, por tanto, debió ser resuelto definitivamente para evitar que los agitados levantaran a los peones por motivos religiosos en contra de la explotación petrolífera. La solución hallada fue simple. La sombra, al interponerse entre el petróleo y los rayos ardientes del sol, causa una gran caída en la temperatura de cuatro o cinco grados y por tanto la sombra permanece visible. Al volver el petróleo a la temperatura en que se halla el resto, desaparece.

EL más largo telegrama internacional transmitido hasta la fecha que se tenga memoria y dirigido a un individuo —excepción de los largos telegramas de comunicaciones oficiales entre gobiernos— fue el remitido el 30 de enero de 1934 por los pobladores de la ciudad inglesa Birmingham al entonces presidente Roosevelt con motivo de su cumpleaños. Contaba 41.000 firmas, tenía casi 500 metros de longitud, demoró 19 horas para ser transmitido por instrumentos automáticos de gran velocidad y costó la suma de 4.310 dólares.

A SIMPLE VISTA. — Era la chica ideal para ser primer esposa de uno.

INDICE	
Poeta	Pág. 2
Productividad	2
Escuelas Técnicas	2
Problema Eléctrico	2
Las Islas del Atlántico	2
Gramíneas	2
Cine	2
Cartelera	2
Sociales	2
Teatros	2
Noticias	2
Clasificados	2
Carreras	2
Deportes	2

EL TIEMPO
Presión atmosférica: 760 mm. Hg. Máxima: 17.810. Mínima: 13.915. del domingo. Humedad relativa: 89 p. 100. Viento: 7.10. Cielo: cubierto. Viento Sudeste: 4 km. Hg. Estabilidad: 30 km. Hg. Temperatura en descenso.

DEMOCRACIA
San Lorenzo 1266 - Rosario
Ojos Nuevos Sobre
Tiempo Nuevos

Firmóse Ayer el Contrato que Tiende a Lograr la Aceleración del Autoabastecimiento Petrolífero



DEMOCRACIA

Socialmente Justa, Económicamente Libre y Políticamente Soberana



DEMOCRACIA
Y ROSARIO NOTICIOSO
DEMOCRACIA
7.30, 19, 22.40 y 24 horas
ROSARIO
11.30, 12.15, 15 y 18 horas
L T 3

AÑO II - Nº 514

PRECIO DEL EJEMPLAR: 50 CENTAVOS

ROSARIO, MARTES 26 DE ABRIL DE 1955

EDICION DE OCHO PAGINAS

San Lorenzo 1266 - Teléfono 47081 al 47088

Exhibición Técnica del Boxeo Argentino

GANO PITA

El Último Fué el Mejor Round del 'Campeón'

La Ciudad Alzó su Brindis por el Brillante Triunfo de su Campeón

Todo Rosario estuvo anoche junto a los espectadores para vivir la emoción del debut de su ídolo en los Estados Unidos. Y no por que ya estemos sobre la alegría del triunfo es que podíamos afirmar que, desde luego, existía una gran confianza en la labor del "Chino". Quien sepa admirar el tecnicismo llevado a su máxima expresión, sabe que en Pita puede confiarse, cualquiera sea el rival que le toque en suerte. Y en todas las barras esquineras, esa fe alentada anoche con ansias de volar hasta el rincón del "Chino" para infundirle aliento en su dura prueba inicial. Luego, a medida que el relato nos daba la visión de la pelea, nos parecía estar viendo una vez más el perfil calmo de Pita, esa su izquierda engañosa que, en la noche del 25 de abril de 1945, durante la ocupación alemana, había hecho que los nazis se retiraran de la ciudad. En la noche del 25 de abril de 1945, durante la ocupación alemana, había hecho que los nazis se retiraran de la ciudad. En la noche del 25 de abril de 1945, durante la ocupación alemana, había hecho que los nazis se retiraran de la ciudad.

Se Prepara la Reunión de los Cuatro Grandes

VIENA, 25 (AFP). — Se inició esta mañana en la sede de la embajada de los Estados Unidos en Viena la serie de consultas de información entre representantes occidentales, con vistas a la próxima conferencia de "cuatro".

Las Continuas Radiaciones de la Bomba H Poblarian la Tierra de Monstruos, Dice un Famoso Sabio Atómico

PARIS, 25 (AFP). — Las continuas experiencias con bombas de hidrógeno han actualizado el famoso informe remitido a la Academia de Ciencias de Francia por Charles Noel Martin, ilustre matemático teórico de física nuclear. En él se destacan los riesgos que puede correr la humanidad entera a causa de las explosiones de las terribles bombas de hidrógeno. Separadamente, cada explosión no sería peligrosa, pero el peligro aparece tras la acumulación de sus efectos. No se trata de un riesgo, sino de efectos acumulativos de las explosiones son de cuatro tipos: químicos, genéticos, radiativos y climáticos.

Rayos de la Muerte

Hace cuatro años que se conocen los desastrosos efectos que pueden causar los rayos X administrados en gran cantidad y en el pasado, los propios radiólogos pagaron caro las experiencias. En efecto, al cabo de unos cuantos años de manejo de los aparatos de rayos X, empezaron a padecer de dermatitis incurables que determinaba sucesivas amputaciones hasta llegar a la muerte. Hoy día, los accidentes son más raros ya que los especialistas saben proteger contra los rayos mediante escudos de plomo. En lo que atañe a las radiaciones emitidas por las pilas y bombas atómicas, sus efectos se han grabado en todas las mentes: en Hiroshima y Nagasaki, centro de las explosiones de las primeras bombas "A", miles de personas murieron de anemia perniciosa tras largos días de malestar, horribles sufrimientos y hace poco algunos pescadores japoneses sucumbieron por haber sufrido, aunque de muy lejos, los tremendos efectos de la bomba H en el Pacífico.

Un Producto Antiatómico

Hasta el pasado año se creía que las radiaciones —rayos X y radiaciones atómicas— eran peligrosas para el organismo

BROOKTON, 25 (INS). — En esta ciudad, que se enorgullece de ser la cuna de Rocky Marciano, subió esta noche al ring del Maple Arena, el campeón argentino de los welter, Oscar Pita, un púgil que, a juicio de los críticos, puede figurar sin discusión alguna en primera línea entre sus compatriotas que han venido a probar suerte en cuadriláteros de la Unión, sobre todo en lo que se refiere a la perfección de su estilo defensivo y la serenidad de que hace gala en todo momento. Este debut del campeón argentino fué programado ante Fred Monforte, un buen valor de la categoría que tiene en su haber valiosas victorias sobre hombres que ahora figuran en los primeros puestos del ranking. Se sabía acá el apodo de Pita y en verdad no sólo tiene semejanza de rasgos en la parquedad de sus expresiones. "Aquí estamos y veremos como anda la pelea" fué todo lo que dijo minutos antes de iniciarse el combate que fué presenciado por crecida cantidad de público.

Desde la Distancia
En el camarín, Pita recibió el estímulo de cordiales saludos telefónicos que le llegaron de su país y sobre todo de su ciudad natal, Rosario, saludos entre los que se contaban el enviado por el director de los dos grandes rotativos de esta ciudad, DEMOCRACIA y "Rosario", señor Juan Carlos Petrone. Entrevistado en esa oportunidad, el campeón argentino manifestó: "Nunca me gustó no hay rival fácil y yo solo busco en condiciones y no defraudar". Esta noche, hallábase presente en el Maple Arena, el manager del argentino, Alejandro Armani, el señor Pablo Muñoz, el consular argentino en Boston y numerosos compatriotas del "Chino". Cuando Pita subió al ring y pesó a que su rival usara guantes de esta ciudad, fué recibido con una ovación a la que el argentino respondió con el curioso saludo a la manera oriental que, según se ha, es su característica en estos casos.

Comienza el Match
Instantes después, el speaker daba a conocer el peso de los pugiles, anunciando 65.800 kilogramos para Oscar Pita y 65.294 kilogramos para Fred Monforte. Al sonar la campana, el argentino se ubicó en el centro del ring, con la izquierda extendida y la actitud cautelosa. Trabajó con una gran guardia, adelantando agazapado, pero Pita entró a la entrada punteando sucesivamente con la izquierda. Fue esta

Incidentes en Italia: Hubo Dieciséis Heridos
ROMA, 25 (AFP). — Una serie de incidentes violentos han marcado la realización de las ceremonias conmemorativas del décimo aniversario de la insurrección en el norte de Italia el 25 de abril de 1945, durante la ocupación alemana. Hubo choques, refriegas y corridas en las localidades de Prato, en Toscana; en Perugia, Castellare di Stabia, cerca de Nápoles y en varios otros puntos, dando lugar a la energética intervención de la policía para restablecer el orden.

Hay Detenidos
Se cuentan hasta ahora unas 16 personas heridas y varios contusos. Cuatro de los heridos han sido hospitalizados en grave estado.

La policía procedió a la detención de los contentientes más excitados y de los elementos que habían perturbado las manifestaciones recordatorias, con gritos hostiles y exhibición de armas y objetos contundentes.

Fábrica de Monstruos
Un terrible aspecto del problema que se plantea a la humanidad es el de los animales, dejándonos indefensos contra la creación, por lo menos, menguando la resistencia de toda la especie animal.

Explosiones de Bomba "H"
En lo que atañe a las explosiones atómicas, Noel Martin subraya que "el hongo que desprende la explosión de la bomba H, lanza mil millones de toneladas de materias a una altura de 40 kilómetros cuando la explosión tiene lugar en el suelo". De esos mil millones de toneladas, la mayor parte vuelve a caer en tierra con bastante rapidez. Pero el polvo más fino se mantiene en la alta atmósfera durante años enteros. El citado hecho fué comprobado a principios de nuestro siglo cuando el cono del volcán Krakatoa fué pulverizado por una gigantesca explosión. El polvo consecutivo a la explosión de la bomba es en gran parte generador de rayos Gamma, extremadamente penetrantes, y la tierra aumentará considerablemente durante millones de años. Por lo tanto, en la actualidad, encima de nuestras cabezas, giran fuentes de peligrosas radiaciones que se reflejarán en nuevas explosiones, y tales radiaciones pueden disminuir la proporción de "Properidina" de

Dedicó a Perón la Gran Victoria
BROOKTON, 25 (INS). — Al finalizar el rudo combate que sostuvo Oscar Pita, campeón argentino de los welter y Fred Monforte, fuerte pegador neoyorquino, el vencedor, popularmente conocido por "El Chino", expresó: "Estoy muy contento con el triunfo y lo dedico de todo corazón al general Perón. Espero seguir —si es posible— obteniendo otras victorias para poder dedicárselas también al Primer Deportista de mi país". De la rotundidad de opiniones del referee y el jurado respecto a la labor superior de Pita, hablan con elocuencia las tarjetas respaldadas por los jueces, del juez, 99 puntos al argentino y 93 a Monforte; en cuanto a los jurados dieron respectivamente 95 y 94 puntos a Monforte y 97 a Pita.

Terceer Round
Golpeando con ambas manos, sorprendió a su adversario en el primer minuto del tercer round colocó seguidamente una violenta derecha, luego de salir del "cliché" y aprovechando que su rival había bajado la guardia. Pero su rival, supo reponerse, y colocó una derecha larga, que se perdió en la zona hepática del rival. Nuevamente, continuó sangrando Monforte, que en los minutos finales, y ante una indecisión del argentino, entró con una izquierda a la zona hepática del argentino, terminando el tercer round, de paja alternativa.

Cuarto Round
Movióse bien, y evidenciando perfecto estado de entrenamiento, salió el campeón argentino a disputar los tres minutos correspondientes al cuarto round: salió de cédido colocando una derecha y seguidamente la izquierda en gancho, pero su rival, con fuerte contragolpe hizo trastabillar al campeón argentino. La violenta izquierda de Pita, se hizo presente en el segundo minuto, del round ya que el argentino la colocó reciamente en la zona hepática del rival. Nuevamente, adelantó mucho la cabeza Monforte, por lo que el árbitro debió llamarle la atención.

Quinto Round
Una evidente reacción evidenció Monforte en el quinto asalto: salió bien plantado, dispuesto a cambiar golpes y aplicó una derecha e izquierda continuada que su rival sintió visiblemente. En los minutos finales del asalto —uno de los minutos de Monforte— aplicó una recia derecha en la cabeza de Pita, que el argentino asumió, finalizando el quinto round.

Sexto Round
Apuntaló su reacción en este round Monforte, con un meritorio (Continúa en página ocho)

El Pueblo Debe Ser Capitalizado y el Estado Cuidar Ese Bien, Afirmó Perón

BUENOS AIRES, 25 (S.). — El primer mandatario, general Perón, visitó esta mañana a las 11.10 horas la Dirección General Impositiva con el objeto de saludar y felicitar a todo el personal de esa Repartición por la labor que realiza. El general Perón llegó acompañado por el ministro de Hacienda, doctor Juan José de Larrea, y su subsecretario de Hacienda, doctor Francisco Cheliviz, el titular de la Dirección General Impositiva, señor Alfonso U. Frangipani y funcionarios de la Repartición. De inmediato el primer mandatario y las autoridades nombradas se trasladaron a un amplio salón donde se había congregado el personal del organismo.

Emotiva Ceremonia
El general Perón tomó ubicación con sus acompañantes en un estrado especial. A continuación el jefe de Estado fué invitado a izar la bandera nacional al tope de un mástil allí emplazado. Luego de ejecutar el Himno Nacional y la Marcha Los Muchachos Peronistas habló el titular de la Dirección General Impositiva, doctor Alfonso U. Frangipani quien destacó que la misma tiene a su cargo la recaudación y fiscalización de 34 impuestos distintos cuya recaudación importa más de 15 billones de pesos anuales y la atención de las funciones que las leyes le asignan en materia de locaciones propiedad horizontal.

Habla el Ministro Bonanni
Seguidamente los miembros de la Comisión de homenaje hicieron entrega de sendos obsequios recordatorios al general Perón y al doctor Bonanni. Luego el ministro de Hacienda pronunció un breve discurso exponiendo algunas ideas que consideró deben constituir el plan de acción del establecimiento. Tras manifestar su satisfacción por la labor abnegada y meritoria del personal del organismo, el general Perón dijo: "El pueblo debe ser capitalizado y el Estado cuidar ese bien, afirmó Perón".



HABLA PERON. — El primer magistrado, general Perón, haciendo uso de la palabra, durante la visita que realizó ayer a la Dirección General Impositiva para saludar al personal de la misma y felicitarlo por la labor que viene realizando.

Empresas Privadas Invertirán Trece Millones de Dólares en Yacimientos

BUENOS AIRES, 25 (S.). — En la sede de Yacimientos Petrolíferos Fiscales se firmó hoy a mediodía un convenio entre el gobierno de nuestro país y la Compañía California Argentina de Petróleo, para la intensificación de la explotación de los yacimientos petrolíferos nacionales en las zonas donde no actúa aquella Repartición oficial, en este caso particular el territorio de Santa Cruz. En representación del gobierno suscribió los documentos el ministro de Industria, doctor Orlando Santos y por la nombrada firma el vicepresidente de la misma señor Owen James Haynes. El acto se efectuó en el despacho del ministro del ramo, en presencia de las autoridades de Y.P.F. y de la Compañía Argentina de Petróleo Sociedad Anónima del Estado de Delaware —Estados Unidos.

Palabras del Doctor Santos
Finalizado el mismo el doctor Santos pronunció breves palabras en las cuales expresó a satisfacción que la producción la finiquitación de las negociaciones acregando que el convenio era elevado al Poder Ejecutivo para su aprobación y el consiguiente envío al Congreso para su ratificación.

Finalmente agradeció al titular de la cartera la colaboración prestada para el buen éxito de las conversaciones a las autoridades de la Standard Oil de California, los diputados nacionales, turbe y senadores de los distintos ministerios nacionales.

Seguidamente habló el señor Haynes para poner de relieve a su vez el reconocimiento de la empresa por la cordialidad puesta por todos los funcionarios argentinos y en las tramitaciones y expresó su confianza en los buenos resultados del convenio.

Origen de las Negociaciones
Las negociaciones tuvieron su origen en una presentación efectuada por la empresa Standard Oil de California en octubre de 1954 y consistente en el ofrecimiento de cooperación económica financiera y técnica para contribuir al más rápido y eficiente desarrollo de los recursos petrolíferos argentinos.

Las tramitaciones iniciales estuvieron a cargo de una Comisión especial integrada por representantes de la Secretaría de Asuntos Económicos del Ministerio de Industria y sus dependencias.

INOS VAMOS A LA LUNA!

¡SAQUE SU PASAJE!

Lea HOY en DEMOCRACIA
Pág. 5
La Primer Nota de la Serie
"LA CONQUISTA DEL ESPACIO"

Desde el Jueves Tendrá Rosario los 5.000 Kws. de la Superusina

EL MUNDO FEMENINO

Los Hombres y la Cabeza Femenina

La cabeza de las mujeres, está dando mucho que hacer... a los creadores de sombreros para la temporada en marcha. Una cierta anarquía de tendencias lleva a trazar detalles e ideas que no concluyen de afianzarse por ahora, pues los sombreros, siempre sostenemos lo mismo: los diseños a la moda crean: las mujeres, sencillamente.

Pero al iniciarse la temporada, es cuando la presencia de cierto desconcierto. Hace falta, en el estudio, separar todo lo que se presenta para ir haciendo luego la lógica selección.

SOMBREROS PARA LA TEMPORADA

Esta vez, para los sombreros no hay términos medios en las exhibiciones: gozan de favor por el momento los grandes y los minúsculos.

Las amplias capelinas color pastel, constituyen el último grito para ceremonias, pero los que, sin duda, gozarán de más decidida aceptación son los llamados "sombreros sorpresa", verdaderas miniaturas que son como un café con leche ni café, ya que no tienen copa ni alas. Están sujetos al más liberal repertorio: una flor que se abre, una hoja que cae, una pluma que se asienta suavemente, y ya tenemos un sombrero; es decir, un gracioso capelo, o una imprevista toca, que las mujeres adaptarán al fin con preferencia, porque a lo cómodo y práctico unen lo bonito y sensato.

"Cosas de Mujeres..."

Cuando murió Jacques Fath, 42 años, alma encendida, vida creadora — se temió por la desaparición de uno de los más prestigiosos centros de alta costura de París. Sus talleres inundan alrededor de 500 operarios. La cabeza primera había caído y todo hacia pre-

sumir que el cuerpo de la empresa había de morir con ella. Pero lo que así pensaban habían olvidado: cuando el cuerpo tiene un corazón: el de la joven y bella esposa de Fath, modelo preferida e inspiradora generosa del artista.

Su radioteatro favorito

con

ALBA CASTELLANOS

RICARDO LAVIE

y la colaboración del elenco Estelar de la Red Splendid con la Dirección General de

RENÉ COSSA

De lunes a viernes a las 15.30 hs., por

LR4 Radio Splendid con L.T. 2 de Rosario y la Red Argentina de Emisoras Splendid

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LA COMEDIA. — Mitre y cortada Ricardo, T. E. 21607, Viernes 26 de abril, en función nocturna a las 22 horas. El hombre que lleva a las 18.30 y noche a las 22 horas, tres únicas representaciones de la mundialmente famosa comedia en 5 actos: Los monstruos sagrados (Los monstruos sacros), del laureado autor francés Jean Cocteau, en la versión castellana de Aurora Bernadine, por el "Núcleo Teatral Bohemio", que dirige Héctor Barthelemy. Tomarán parte las actrices Thelma Vilmar, Felicia Burgos, Betty Loyola, Elvira Garayó y Emily Castañón, y los actores Esteban Boero y Omar Fox. Localidades en venta.

LOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT (111)



Gracias a la habilidad y el coraje de Aytron, el pesado carruaje en el que se hallan Lady Helena y Mary, con el punto de llegar a la orilla opuesta del río Wimmera. En ese momento, se produce un choque inesperado, se oye un crujido y el carruaje se inclina de modo inquietante. El agua va cubriendo los pies de las viajeras.

Por suerte, están allí John Mangles y Lord Glenarvan quienes con sus caballos ayudan, un empujando y el otro tirando hasta conseguir llevar el carruaje hacia un terreno más cómodo, en donde los animales pueden intentar un último esfuerzo. Al fin, agotados por los incansables gritos de Aytron, las bestias logran con un vigoroso salto alcanzar tierra firme.

El Wimmera ha sido cruzado pero los viajeros constatan que el choque sufrido por el carruaje ha inutilizado una parte importante del vehículo, al mismo tiempo al caballo de Glenarvan se le ha roto la herradura. Es doble pena, pero una solución, que todos aprovecharán para tomar un merecido descanso después de varias horas de viaje.

Felizmente la presencia de Aytron es providencial, él afirma conocer a un herrero en la estación de Black Point, a unas veinte millas al norte y propone ir en su busca. Calcula que serán necesarias alrededor de quince horas para el viaje de ida y vuelta. Nadie se opone a esta solución, que todos aprovecharán para tomar un merecido descanso después de varias horas de viaje.

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...



Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...



Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

Continúa...

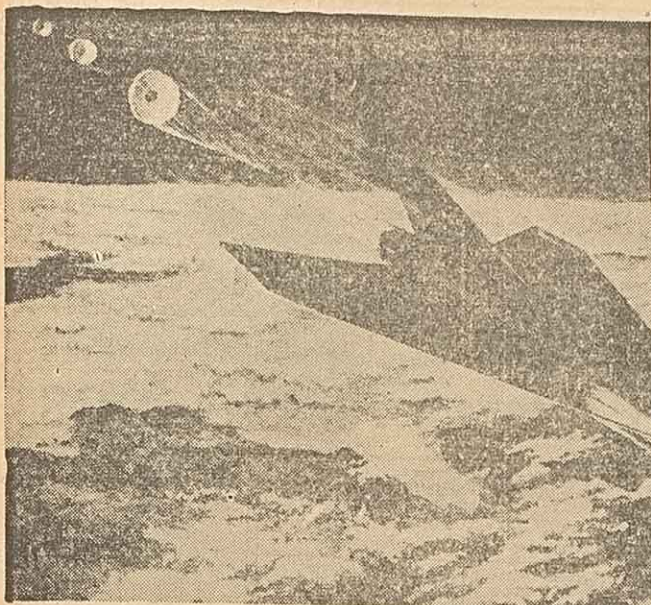
Continúa...

Continúa...

Continúa...

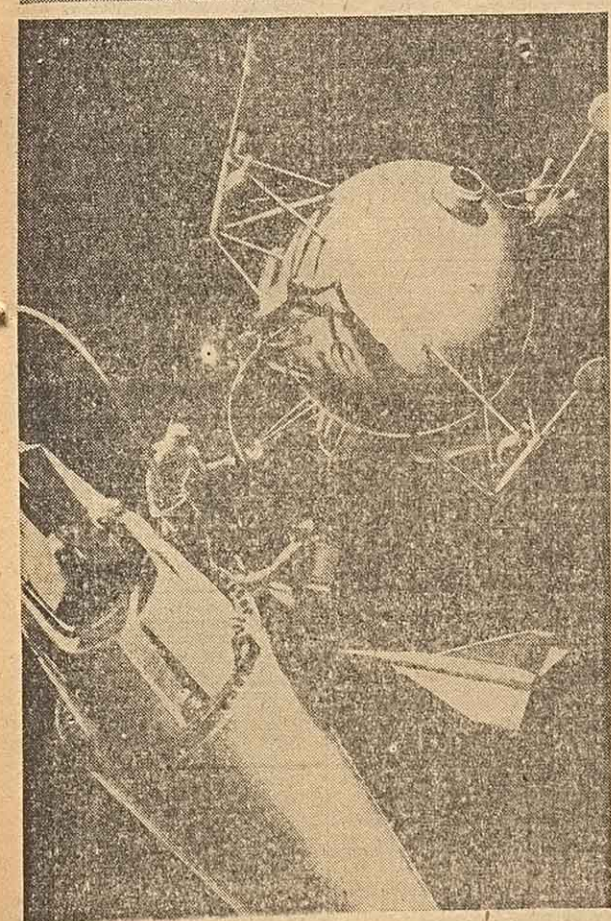
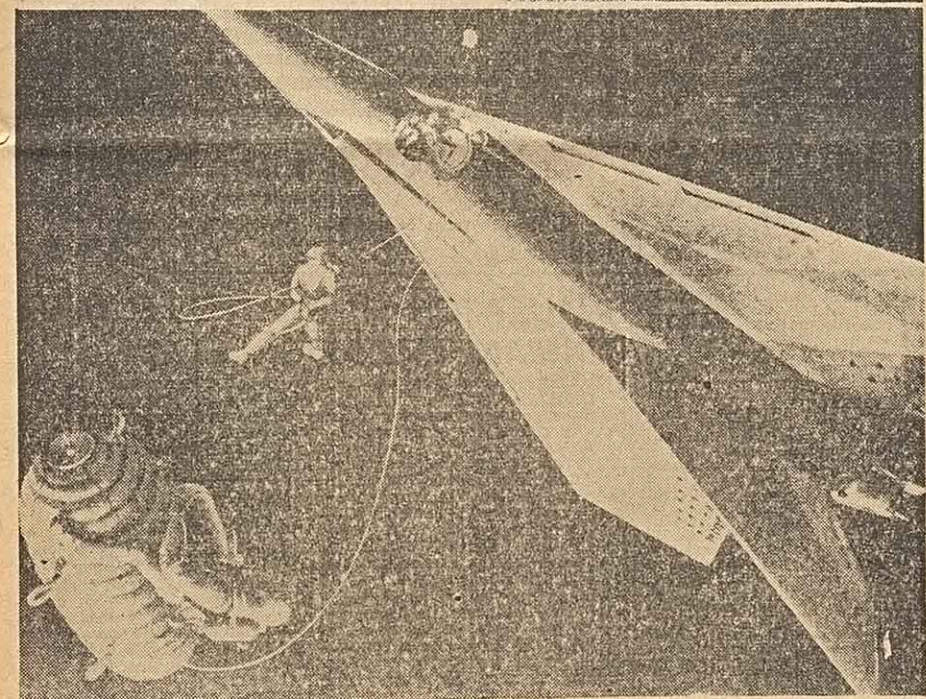
Continúa...

Continúa...



Los Cohetes Tripulados

Después de los cohetes de control remoto, los hombres. Los primeros cohetes tripulados, a causa de su limitada velocidad, no tendrán más remedio que tomar a tierra, una vez consumido su combustible. Pero más adelante, otros tipos más perfeccionados podrán alcanzar las críticas 18.000 millas por hora que les darán el dominio del espacio. Entonces podrán continuar girando alrededor de la Tierra, sin esfuerzo, cumpliendo una revolución cada noventa minutos. En fin, ya tenemos la astronave a punto de retornar, como su propia velocidad le impulse "caer", la única manera de volver a tierra es usar sus mismos propulsores: con breves "chorros" oblicuos, puede invertir su aparato de modo que quede la punta hacia atrás; haciendo funcionar ligeramente sus propulsores, dirigidos ahora hacia la dirección que lleva, reducirá lentamente su velocidad, y podrá luego descender suavemente a medida que lo solicite, con creciente fuerza. Manteniendo en posición oblicua, evitará caer verticalmente, lo cual atenuará su vertiginoso descenso: así atravesará la atmósfera, sacudida al sordo a lo largo de miles de kilómetros. La resistencia del aire recalentará la centelleante cápsula de metal; pero también ayudará a mitigar su rapidez; y además, estabilizará nuevamente el aparato, poniéndolo otra vez con su afilada trompa hacia adelante. Por último, ya relativamente cerca de la tierra, puede activarse una serie de paracaídas especiales, como los que vemos en el grabado. Finalmente, el aterrizaje. Con todo su combustible agotado y su peso reducido al mínimo, la fabulosa astronave desciende con tanta suavidad como un avión corriente.



El Problema del Abastecimiento

ESTE desgarbado y estrofaletario objeto estético no se parece mucho a la concepción corriente de una nave espacial; sin embargo, su diseño está dictado por los más lógicos principios de ingeniería. Los trazos prolongados, escurridizamente oblicuos, que llamamos "líneas aerodinámicas", son precisamente esos aerodinámicos, es decir, aptos para el movimiento en el aire que ofrece siempre resistencia. En el espacio vacío, sin resistencia en el ambiente, la forma estética es la más práctica para cualquier recipiente: es la forma esférica, la que mejor resiste la presión interior, la que ofrece mayor capacidad en menor superficie y peso. Y téngase en cuenta que la mayor parte del pequeño aparato es simplemente depósito de combustible. En este momento, la astronave está siendo reabastecida desde uno de los "tanques espaciales". Al fondo puede verse el cohete alado, en que los técnicos retornarán a la Tierra una vez cumplida su tarea.

En un esfuerzo periodístico sin precedentes ofrecemos a nuestros lectores un análisis detallado sobre el tema-pasión de esta asombrosa Nueva Era que nos toca presenciar.

DEMOCRACIA

El apasionante relato, desarrollado de acuerdo a los últimos descubrimientos científicos y adelantos técnicos es presentado en tres notas sucesivas tituladas:

La Conquista del Espacio

- 1ª - Conquista de la Luna.
- 2ª - El hombre "aterriza" en la Luna.
- 3ª - El hombre coloniza la Luna.

CONQUISTA DE LA LUNA

Por
Arthur C. Clarke

EN LA FRONTERA CON LO DESCONOCIDO

El viaje interplanetario, fantasía de dislocada imaginación para las generaciones pasadas, es hoy objeto de serio estudio por parte de los hombres de ciencia y de normal —aunque maravillosa— consideración por el hombre corriente. Ya no es, de cualquier manera, mirado como una utopía, y con mayor o menor confianza, se espera lo que diga el futuro, pródigo de promesas. De lo que puede adelantarse ese futuro, a este respecto, trataremos de dar una idea general, en amplia visión.

La Astronáutica —flamante nombre para la ciencia y técnica de los viajes interplanetarios— está todavía en una etapa preliminar, de conjeturas, cálculos, deducciones, ensayos. En consecuencia, es obvio que no podemos prever con exactitud los detalles de los aparatos que han de llevar a los hombres de la próxima generación a través del espacio. Empero, sabemos lo suficiente como para hacer algunas razonables predicciones, y —de no mediar descubrimientos imprevistos, que puedan multiplicar las posibilidades o variar los problemas— conocemos los primeros pasos a dar para que el vuelo espacial sea una realidad. Mostramos, pues, de la manera más ilustrativa posible, el proceso a recorrer desde el lanzamiento de los primeros

proyectiles teleguidados de exploración espacial, hasta el establecimiento de la primera, fabulosa colonia lunar.

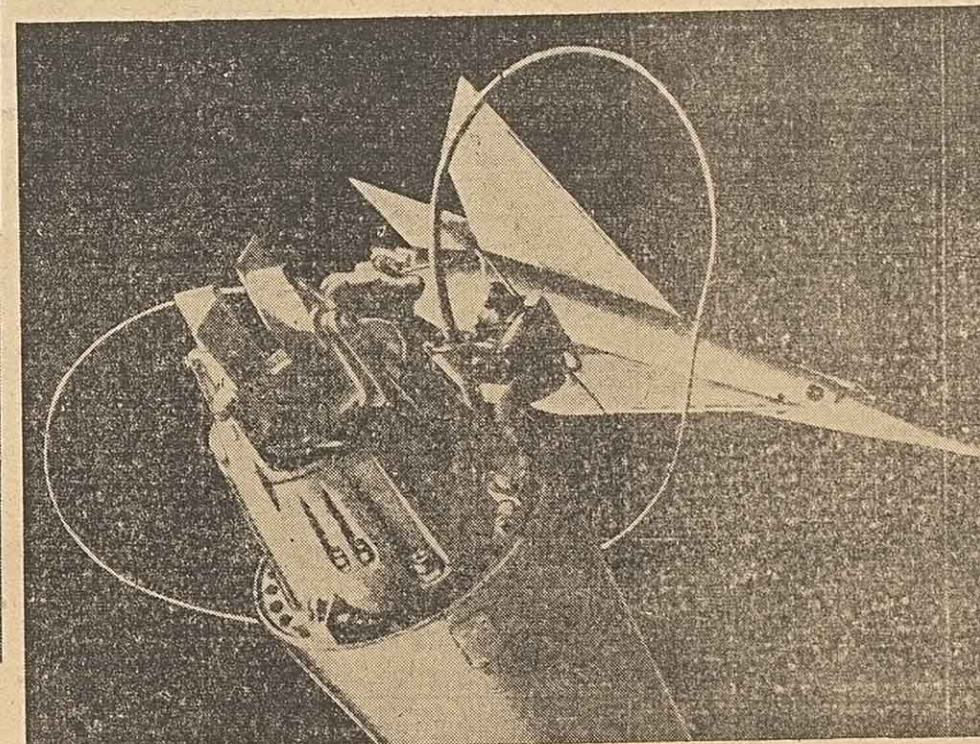
Nuestro relato consta de tres partes, comparables a las fases de una operación militar. El primer paso, que llamaremos "Conquista de la Luna", detalla los estudios preliminares, exploraciones superestratósfericas (por primera vez, risueña paradoja, los "tantos en el vacío" de la ciencia resultarán provechosos...) y la instalación de las astronaves de rumbo orbital y fijo, también llamadas "estaciones espaciales" o "satélites artificiales".

La segunda etapa que publicaremos comprende los primeros viajes hacia la Luna, las "operaciones de reconocimiento" en torno a ella, previas al descenso, y finalmente, el primer contacto con su misteriosa y milenaria faz.

Por último, el relato final describe —a cuenta, es claro, de lo que para entonces haya dicho la experiencia, los adelantos científicos y técnicos, y las exigencias del nuevo mundo a conquistar— el establecimiento de las bases permanentes en la Luna, su sostenimiento y desarrollo, y ulteriormente, como resultado de su creciente expansión, la creación de una auténtica colonia humana en el nuevo planeta logrado.

Instalando un Satélite Artificial

VEMOS aquí a los tres tripulantes de una astronave instalando un depósito de combustible especial; es una especie de balza radiocontrolada, a la cual también podrán aproximarse y reabastecerse, automáticamente, otros cohetes teleguidados. Los viajeros saen de su vehículo pasando por un juego de puertas-valvulas, que impiden la salida y dispersión del precioso aire. Desde allí se impulsan hacia la dirección deseada, y corrigen su curso, mientras andan, con sus "pistolas de chorro" o propulsores individuales. Como precaución adicional, pueden tenderse cuerdas de seguridad. Estos hombres, así como la astronave, y cuanto utilizan, están "sin peso". Pero esto no se debe, como muchos suponen, porque estén "fuera de la fuerza de gravedad"; se debe solamente al hecho de que no están sostenidos por nada. Sólo podemos "sentir peso" en la Tierra, cuando estamos sostenidos por algo: el suelo, o una silla, por ejemplo. Un paracaidista, un buzo, o un hombre en un ascensor que cae, pueden también sentirse "sin gravedad", si bien sólo por unos segundos. Una astronave, más allá de la estratósfera, con sus motores detenidos, estaría en la misma condición. El aparato y todo lo que contiene estaría ingravido, a causa de no estar sostenido o soportado por masa alguna. Esaría en "caída libre", no resistiendo la gravitación en ningún sentido. Una nave especial que girase en torno a la Tierra sin propulsión —por el impulso inicial, que la ley de inercia mantiene— estaría en cierto modo, cayendo "alrededor" del planeta, no "hacia" él; de modo que esta condición duraría indefinidamente.



El Combustible

Ahora ha llegado el momento de dar el paso siguiente, y transponer por fin los límites de la gravedad. Sabemos que cuando un cohete ha alcanzado —a costa de casi todo su combustible— la "zona orbital", puede continuar girando en torno a la Tierra indefinidamente, con precisión cronométrica; ahora, otros cohetes, prolijamente dirigidos, pueden ser enviados a su encuentro, pueden "aparearse" igualmente su dirección y velocidad, y pueden incluso transferirle combustible. Una vez reabastecido por los "satélites espaciales", el cohete original puede cambiar su dirección y continuar su marcha a través del espacio.

Los primeros cohetes que llegarán a la Luna no estarán tripulados; serán radiocontrolados, así como los "tanques espaciales" que los proveerán de combustibles. Estos serán colocados en el espacio con una órbita fija a recorrer, razón por la cual han sido definidos a veces como "satélites artificiales". Una astronave tripulada podrá ser conducida hasta junto a uno de estos depósitos, equiparando velocidades para reabastecerse. Los viajeros podrán salir de su vehículo, unir los dos aparatos con un tubo, y bombear el combustible que necesitan.

Uso del Piloto Radiocontrolado

En la Tierra, en las grandes estaciones de control remoto, las complicadísimas máquinas de precisión regirán el curso de un cohete según la trayectoria que se le haya asignado, efectuando cualquier corrección necesaria. Toda información sobre el viaje será pasada a un piloto-control, e incluso proyectada en pantallas de televisión. Este piloto-control podrá conducir un cohete a miles de millas de distancia, con órdenes radiadas, de modo tan seguro y preciso como si estuviese él mismo a bordo.

Del mismo modo serán dirigidos los primeros vehículos que se posarán en la Luna. (De hecho, a pesar de todo, "aterrizar"?). Un telescopio mostrará la superficie lunar, aproximándose de manera alucinante, otros instrumentos darán datos exactos sobre velocidad, dirección, altura, etcétera.

De esta manera, los técnicos y hombres de ciencia aprenderán a "pilotar" naves espaciales, con seguridad y hasta comodidad, sin riesgo alguno para sí mismos, lo cual, al eximirlos de la tensión psíquica, los habilitará aún más para observar las operaciones y recoger todo detalle útil.

La Asombrosa Aventura Sideral

El hombre, todo intento arriesgado requiere un sujeto de experimentación, que es siempre una posible víctima propiciatoria. El papel no puede ser más honroso; pero el hombre, mientras puede, declina ese honor, con dudosa magnanimidad, en cráneos inferiores, tal vez en atención a que estas no tienen tantas oportunidades de ascender los planos de lo heroico. Tal actitud tiene poco de poema épico, pero mucho de prosa humana. El hecho es que el consabido conejo de Indias —o algún sustituto—, es toda una institución. En Astronáutica, el cobayo de laboratorio tiene una versión particular: el cohete teleguido. A la carne doliente se sustituye por el metal insensible. Sin perjuicio de que, eventualmente, el vientre de acero del proyectil —alzado de la humana ciencia— cargue también algunos modestos animalitos —testimonio de la humana pusilanimidad— para experimentar los efectos de la velocidad, la altura o la presión sobre los organismos vivos. Lo cierto es que en la actualidad, esos cohetes radiocontrolados, de creciente potencia y alcance, exploran ya las alturas y obtienen datos importantes; se informan por registro por medio de instrumentos automáticos y precisos, que en determinado momento se desprenden y retornan pacíficamente a tierra en paracaídas. Y en el futuro, antes que hombre alguno atraviese el espacio, serán también esos esclavos inanimados del ingenio humano los primeros, que se aventurarán más allá de la estratósfera; su información, entonces, se transmitirá a tierra por radio. Y ayudará a preparar la fase subsiguiente: el acceso del hombre a los pavorosos vacíos interplanetarios. El hombre, nuevo y petulante César del espacio, se hace preceder —hoy como ayer, más por prudencia que por pompa— por sus fieles de acero.

Es claro que todo esto necesita algo de tiempo y mucho trabajo. Con los más potentes combustibles conocidos hoy (por ejemplo, oxígeno líquido y alcohol o ácido nítrico e hidrozina) para transportar 100 libras de carga útil en una órbita alrededor de la Tierra, se necesita un cohete de unos 100 toneladas de peso bruto, al despegar. Desde luego, los progresos en materia de combustibles y motores permiten esperar considerables mejoras en este aspecto de la cuestión. En fin, he aquí un cohete de ensayo en el momento de partida. Es un proyectil fusiforme, de dos secciones o "pisos"; el de más abajo es íntegramente depósito de combustible, y está adosado; cuando su reserva se agote, se desprenderá automáticamente, para descender a tierra con paracaídas. Esotro es aún un proyecto, pues con los propulsores actualmente en uso serán necesarios 3 de estos compartimentos desmontables para lanzar una "balza ultraradiocontrolada", que permitiera equilibrar la gravedad con la fuerza centrífuga. El cohete parte verticalmente desde el centro de una terraza de despegue en forma de cuenco, una especie de gran paangana de cemento, cuyas paredes curvas pueden proteger las demás instalaciones en caso de accidente. La astronave-robot lleva su "dirección precisa, rigurosamente establecida", todo su trayecto será controlado por celosos equipos de radar, y cualquier corrección necesaria será transmitida al piloto automático.

"Alunizando"

UNA vez evadida, bajo la guía de sus celosos controles, de la órbita de atracción de nuestra Tierra, la pequeña astronave está ya casi al término de su viaje a la Luna. Por cinco días ha atravesado el espacio, perdiendo velocidad al ser atraída por la Tierra. Pero ahora ha entrado en el campo de gravitación de la Luna, y está cayendo más y más rápidamente, hacia la superficie lunar, que está ya a pocos cientos de millas. Sin una fuerza que lo contuviera y amortiguara su marcha, se estrellaría contra la superficie a una velocidad de 5.000 millas por hora. De modo que dentro de una hora, o a lo más de hora y media, el piloto-control que gobierna la astronave desde la Tierra, envíe la señal que iniciará las maniobras de descenso.

Entonces el "piloto automático" neutralizará la caída del aparato con sus mismos propulsores, hasta que quede casi descendiendo a unos pocos metros de la superficie. Luego, suavemente, el primer objeto creado por el hombre tocará otro mundo.

En los últimos momentos de su descenso, la astronave dependerá exclusivamente de su "inteligencia electrónica" o control automático. Porque el piloto-control de la Tierra estará demasiado lejos para ayudarlo por radio: las ondas de radio, a 188.000 millas por segundo, demorarán dos segundos y medio para llevarle auxilio. Como ve más, tiempo más que suficiente para que ocurra un desastre.

